

Vienne Action Culturelle

BILAN DE LA 28^e EDITION DE JAZZ A VIENNE

27 juin au 11 juillet 2008

Une programmation somptueuse - toutes les figures emblématiques du jazz étaient présentes - des concerts tout azimut dans la ville, la 28^{ème} édition du festival de Jazz à Vienne se termine en beauté...

Du soleil pour une pluie d'étoiles... Une fréquentation du public satisfaisante.

Après un mois de mai pluvieux et plutôt refroidissant pour les ventes de billets, la météo a finalement joué en la faveur du festival. Les chaudes journées ensoleillées ont incité le public à se présenter nombreux le soir au guichet et la fréquentation globale du festival a été à la hauteur de la qualité artistique de l'affiche. Près de 90 000 personnes ont assisté à cette 28^{ème} édition, toutes catégories confondues (public, presse, invités, etc), soit une moyenne de 5 500 personnes par soirées. Plusieurs soirées ont affiché complet : Diana Krall, Sonny Rollins, la nuit du blues, la soirée africaine... On notera une forte progression des abonnements d'environ 20 % par rapport à 2007.

Néanmoins, compte tenu de la programmation prestigieuse présentée, les objectifs financiers fixés pourraient ne pas être atteints. Un bilan complet après la fin de saison d'été sera nécessaire pour connaître le résultat définitif.

Partenaires et entreprises.

Les partenaires de Jazz à Vienne se sont réjouis eux aussi de la bienveillance du climat qui a valorisé leurs soirées réceptives : *Jardins du Jazz*, *Jazz en Vignes*, *Club Jazz Entreprises*. La présence des entreprises sur le festival se renforce cette année encore. Au total, plus de 150 entreprises se sont appuyées sur le festival pour leurs actions de relations publiques, avec une belle réussite par exemple des dégustations de vins de Côte Rôtie et Condrieu à « Jazz en Vignes ». Des entreprises qui ont permis à plus de 7000 personnes de découvrir notre événement. Les partenaires de Jazz à Vienne ont été également très présents et nous les en remercions.

Une programmation somptueuse et des émotions intenses au théâtre antique...

Chacun s'accorde à le dire, toutes les figures légendaires du jazz étaient présentes et les soirées d'intense émotion se sont enchaînées avec bien sûr, Sonny Rollins le magnifique pour un concert unique en France et une sublime prestation, mais aussi Ornette Coleman, Carla Bley, John McLaughlin, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Chick Corea, Buddy Guy...

L'art vocal a été mis en avant avec de talentueuses chanteuses : Diana Krall, bien évidemment, mais aussi Stacey Kent ou encore Roberta Flack.

Des moments de pur bonheur également avec le duo d'Avishai Cohen et son comparse Shaï Maestro, remplaçant au pied levé Curtis Stigers, en première partie de Diana Krall ou bien la prestation de Maria Schneider et son Big Band.

Les traditionnelles nuits à thèmes ont une fois encore rassemblé leur public respectif. La soirée *Blues* avec Jean-Jacques Milteau en invité surprise, *Funk* avec un hommage à James Brown et *Soul* avec Roberta Flack en remplacement d'Etta James hospitalisée, *Gospel* avec une Nicole Slack Jones déchainée, et puis *Brésil* (Chico César et Milton Nascimento) et bien sur *l'Afrique*, avec Salif Keita et Toumani Diabaté...

... et sur les autres scènes en ville

Les femmes à l'honneur au Club de Minuit

Une programmation très féminine cette année au Club de Minuit avec les nouvelles et surprenantes étoiles du saxophone Géraldine Laurent et Sophie Alour, l'entraînante clarinettiste Anat Cohen ou encore la guitariste Monnette Sudler, la chanteuse Norma Winstone ...

Le Jazz Mix et les nouvelles tendances d'un jazz métissé

Pour la deuxième année, le Jazz Mix a pris ses quartiers dans le Magic Mirror en bordure du Rhône. Devenu une étape incontournable de la soirée des festivaliers, le Jazz Mix propose une programmation novatrice et pointue. Les tendances actuelles du Jazz ont été magnifiquement représentées par la douzaine d'artistes venus faire danser plus de 500 spectateurs réunis chaque soir. Des soirées mémorables avec Eska, la rencontre d'Omar Sosa et Ramiro Musotto, Jî Mob et Push Up the Volume, Soil & « Pimp » Sessions... Une nouvelle scène explosive !

Les concerts dans les Jardins de Cybèle

Le réaménagement de la scène de Cybèle porte ses fruits : le public, accueilli dans des conditions plus favorables, a plaisir à se rendre sur cette scène propice aux découvertes. Cybèle, c'est bien sûr le RéZZo et son tremplin jazz à l'échelle nationale. Des groupes des quatre coins de France sont venus faire leurs preuves devant un jury prestigieux. Le lauréat 2008 du RéZZo est Oxyd, qui se produira lors de la *All Night Jazz 2009*. Cybèle, c'est aussi des big bands d'universités européennes et américaines, la Tente à Bœuf et ses jam sessions, sans oublier les performances des stagiaires de l'Académie du Jazz.

L'Académie du Jazz

L'Académie du Jazz propose des ateliers variés, avec pas moins de neuf thématiques cette année : fanfare, Blues, musique de film, hommage à Monk ou à Ella Fitzgerald... Animés par des musiciens de qualité, les cours de l'Académie comptent de plus en plus de participants. Les concerts organisés à l'issue des ateliers donnent l'opportunité aux stagiaires de se produire en public, parfois pour la première fois, sur la Scène de Cybèle.

Le spectacle jeune public

Cette année, c'est Manu Dibango qui a emmené les 6000 écoliers de la Communauté d'Agglomération du Pays Viennois à la découverte du jazz. Accompagné de ses musiciens, le grand Manu a conté l'histoire de cette musique, à travers ses racines africaines, l'esclavage et l'épopée du tam-tam. Un spectacle qui a ravi les enfants et leurs accompagnateurs, au vu des sourires qui ornaient tous les visages.

Lettres sur Cour

Depuis 1992, Lettres sur cour propose des rencontres avec des écrivains et des poètes. Placée sous le thème de l'écriture et de la poésie en Italie, cette nouvelle édition a perpétué la tradition des buffets littéraires et des lectures en musique. Le saxophoniste Rosario Giuliani a notamment accompagné une lecture d'Isabella Leardini qui en a ravi plus d'un.

Animations dans la ville, fanfares et déambulations

La Jazz Parade

A nouveau, les opérations d'animations ont fait résonner la ville de musique tout au long de la quinzaine du festival, avec des déambulations et promenades musicales dans les rues de Vienne au rythme des diverses fanfares invitées...

Le retour de Caravan'Jazz

De retour avec la fanfare Zéphyrologie, la Caravan' Jazz a amené musique et spectacle de rue dans des communes proches de Vienne.

20 000 lieues sous le Jazz

Cette installation audiovisuelle proposée par XLR Project / Nicolas Ticot a transformé la salle des fêtes de Vienne en sous-marin pour une traversée dans les profondeurs du Jazz. Une exposition qui a connu un vif succès puisque 9000 visiteurs ont été accueillis.

Musique dans la rue, dans les bars : des commerçants complices

Les interventions de musiciens dans les bars ou les rues en après-midi ou en soirée témoignent de la complicité des commerçants et des acteurs économiques et politiques locaux. Le nocturne des commerçants viennois est venu couronner cette collaboration fructueuse.

Allez-y en navette...

Cette année encore, plusieurs solutions ont été mises en place pour faciliter les déplacements. Après un aller en TER régulier depuis Lyon, les festivaliers ont eu la possibilité de rentrer, à la fin du concert, en car TER, spécialement mis en place pour l'occasion. Une opération qui a connu un vif succès, puisqu'une puis très vite deux navettes ont été affrétées chaque soir. L'opération « allez-y en navette » est soutenue par la SNCF et La Région Rhône-Alpes.

Un plan média renforcé

Une politique de communication est développée afin de rendre encore plus présente l'image de Jazz à Vienne dans la région Rhône-Alpes, en national et à l'international. Cette année, la chaîne MEZZO a retransmis en direct les concerts de Stefano Di Battista et d'Herbie Hancock dans 38 pays, soit 16 millions de téléspectateurs !

Près de 300 journalistes et photographes ont été accrédités sur l'ensemble du festival, dont des représentants de la presse internationale : USA, Serbie, Japon, Grande-Bretagne, Suisse,

Autriche... Une forte couverture médiatique (presse écrite, radio et TV) permet à Jazz à Vienne d'être reconnu comme un événement culturel majeur.

Chaque soir avant le concert, le *Point Presse* est le moment privilégié pour favoriser les rencontres entre journalistes, photographes et les artistes ou acteurs de la scène musicale jazzistique.

Les musiciens...

Jazz à Vienne a accueilli 120 groupes, soit près de 850 musiciens sur toute la durée du festival !

Merci !

Jazz à Vienne remercie ses différents partenaires : entreprises, institutionnels et médias. Merci également à toutes les personnes qui ont collaboré à cette cuvée « champagne » et tout particulièrement aux bénévoles et stagiaires qui ont contribué au succès de cette édition 2008.

L'équipe de Jazz à Vienne vous souhaite à toutes et à tous un bon été et vous donne rendez-vous pour l'édition 2009 !